****

**Пояснительная записка**

По собственному происхождению декоративно-прикладное искусство – один из наиболее принципиальных и древних видов искусств. Произведения декоративно-прикладного искусства владеют художественно-эстетическими  качествами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником интереснейшего процесса сотво-рения нужных и  прекрасных изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой иной вид учебно-творческой работы учащихся школ,  дозволяет сразу с раскрытием большой духовной ценности изделия народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать обучающихся техническими  познаниями, развивать у них трудовые умения и способности, вести  психическую и практическую приготовление к труду, к выбору профессии. На упражнениях учащиеся пользуются основами почти всех наук, в процессе  сотворения декоративных изделий дети на практике используют познания по изобразительному искусству, черчении., труду и иным предметам, преподаваемым в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически соединяют  внутри себя эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них  сконцентрировано единение творчества и труда, они составляют предметную среду, которая окружает человека, оказывают воздействие на его стиль жизни.   Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Давно традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство собственной семьи, сёла, поселка дети впитывали с ранних лет.

Основные **цели программы**:

* организация внеурочной деятельности детей
* развитие художественных и творческих способностей детей, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям
* овладение новыми приемами и технологиями обработки разных материалов, различными способами и приемами художественной деятельности,
* развивать кругозор и практические навыки детей,
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, коммуникативных способностей, формирующих умение свободно

**В результате обучения, обучающиеся должны знать**:

- виды декоративно-прикладного искусства,

- название и назначение инструментов

- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование,

- применение и доступные способы обработки разных материалов различными способами

- правила организации рабочего места

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами

**Должны уметь**:

- правильно организовать рабочее место

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Приемы и методы организации занятий кружка**

В организации работы кружка использую все виды деятельности, развивающие личность: труд, обучение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей,

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы:**

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической технологии, символики и др.);
* связи теории с практикой; систематичности и последовательности;
* учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
* доступности и посильности;
* творческой самостоятельности ребенка при руководящей роли учителя;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Формы организации учебной деятельности**: индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

**Основные виды занятий** – теоретический, практический.

Используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративный метод;
* репродуктивный метод;
* метод проблемного изложения;
* частичнопоисковый метод;
* исследовательский метод.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

* рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет, стержни для клея, цветная, альбомная бумага и картон, бумага декоративая, кисточки, элементы для декорирования, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, бросовый материал (стеклянные бутылки, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластиковые бутылки , одноразовая посуда и т.д.)пластилин. вата, фольга и т.д.

**Основные составляющие занятий:**

1. воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
2. организация рабочего места
3. повторение пройденного материала
4. организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
   * инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
   * практическая работа
   * подведение итогов, анализ
   * приведение в порядок рабочего места

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

**Ожидаемые результаты реализации программы**:

1. Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности в целом;

2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия;

Основным результатом реализации программы является создание каждым ребенком собственного необычного продукта, а основным аспектом  оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность работать достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку.

***Личностные результаты***

-Формирование духовно-нравственных ориентиров

-воспитание эстетических качеств личности

-развитие познавательных интересов к изобразительному искусству и

художественно-изобразительной деятельности

-получение простейших навыков владения разнообразными

художественными материалами

-освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме

***Метапредметные результаты***:

*Регулятивные универсальные учебные действия*

-уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия.

-оценивать результаты своей и чужой работы

-эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы,

пластических искусств

-последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи

*Познавательные универсальные учебные действия*

-чётко разделять известные и новые учебные правила

-уметь видеть и определять роль колорита

-эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства

-сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы

-понимать роль и значение декоративных украшений

-на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи

-уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

-уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;

-проявлять выразительность в чтении литературного произведения;

-стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;

-добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;

-стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

***Предметные результаты***

освоения изобразительного искусства в основной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере*

*-*понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

-умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

*ценностно-эстетической сфере*

*-*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); -проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*- в коммуникативной сфере*- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

*- в трудовой сфере -*умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Тематическое планирование.

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | часы |
| 1 | Введение в работу | 1 |
| 2 | Введение в дизайн | 6 |
| 3 | Работа с материалом. Моделирование | 5 |
| 4 | Живопись и графика | 10 |
| 5 | Декоративно – прикладное искусство | 12 |
|  | Всего | 34 |

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | часы |
| 1 | Введение в работу | 1 |
| 2 | Живопись, графика, композиция | 9 |
| 3 | Декоративно прикладное искусство | 16 |
| 4 | Макетирование | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Информационно-методическое обеспечение**

1. Гинтер С.М. Основы Теории декоративно прикладного искусства. Красноярск 2010.
2. Зотов А.И., Сопоцинский О.И. Русское искусство, исторический очерк. Москва 1963
3. Михнюк Н.С. Изобразительное искусство в школе. Красноярск 1994.
4. Назимков Т. Рисунки акварели. Издательство «Буква». 2003.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство 6 класс. Изд.-М: Просвещение, 2014.
6. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство 7 класс. Изд.-М: Просвещение, 2016.
7. Питерских С.А. Изобразительное искусство 8 класс. Изд.-М: Просвещение, 2019.
8. Смирнов С.И. шрифт в наглядной агитации. Изд-М: Плакат
9. Школа изобразительно искусства 3, Москва 1965. С. 212

**Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство 6 класс. Изд.-М: Просвещение, 2014.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство 7 класс. Изд.-М: Просвещение, 2016.
3. Питерских С.А. Изобразительное искусство 8 класс. Изд.-М: Просвещение, 2019.

Презентации к занятиям

I год обучения

Презентация к разделу введение в дизайн:

1. В мире дизайна.

Презентация к разделу работа с материалом:

1. Перспектива.
2. Декорации, часть 1.
3. Декорации, часть 2,
4. Цветоведение

Презентация к разделу декоративно-прикладное искусство:

1. Фигурное вырезание из бумаги,
2. Филимоновская игрушка,
3. Городец,
4. Дымковская игрушка.
5. Мозаика,

II год обучения

Презентация к разделу живопись, графика, композиция:

1. Композиция
2. Сухая кисть
3. Живопись с ограниченным количеством цвета

Презентация к разделу декоративно-прикладное искусство:

1. Декоративно прикладное искусство
2. Папье-маше
3. Ниткография

Презентация к разделу макетирование:

1. Композиция
2. Перспектива
3. Макетирование

Календарно -тематическое планирование первый год обучения (1 час в неделю, 34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Виды деятельности обучающихся | Дата по плану | Дата по факту |
| Введение в работу (1 ч.) | | | | |
|  | Вводное занятие. | Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка |  |  |
| Введение в дизайн (6 ч.) | | | | |
|  | Дизайн в мире. | Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией работы дизайнера. |  |  |
|  | Дизайн в интерьере и ландшафте. | Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией работ создания эскиза комнат, домов, парков и садов. |  |  |
|  | Виды дизайна. | Ознакомление со стилями, работами художников. Смешивание стилей. |  |  |
|  | Виды дизайна. | Ознакомление со стилями, работами художников. Смешивание стилей. |  |  |
|  | Самостоятельная работа в дизайне. Мир декораций | Предоставление работы в одном из стиле на выбор. Готовый макет или рисунок. |  |  |
|  | Самостоятельная работа в дизайне. Мир декораций | Предоставление работы в одном из стиле на выбор. Готовый макет или рисунок. |  |  |
| Работа с материалом. Моделирование. (5 ч.) | | | | |
|  | Материал дерево. Предметы интерьера | Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией изготовления поделок их бросового материала. |  |  |
|  | Материал пластик и метал. Предметы интерьера | Просмотр работ. (фото из интернета) Ознакомление с технологией изготовления поделок их метала и пластика. |  |  |
|  | Пластичный вид искуства. Бумага | Технология выполнения аппликации.  Эскиз.  Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации.  Стилизация. Симметрия. |  |  |
|  | Бумага как пластилин | Технология выполнения аппликации.  Эскиз.  Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации.  Стилизация. Симметрия. |  |  |
|  | Оригами. Техника работы с бумагой | Технология выполнения аппликации.  Эскиз.  Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации.  Стилизация. Симметрия. |  |  |
| Живопись и графика. (10 ч.) | | | | |
|  | Краски.добавим яркости. Ее величество кисточка. | Изобразительные свойства красок. Основные цвета. Смешение красок. |  |  |
|  | Королевство искусств. Карандаш, уголь, соус, пастель. | Изучения свойств графических материалов. Штрих, пятно, линия. |  |  |
|  | Основы цветоведения.  Магия красок. | Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. |  |  |
|  | Основы цветоведения.  Магия красок. | Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. |  |  |
|  | Свет и тень, помощники художника. | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Объем и очертания силуэта и теней. |  |  |
|  | Свет и тень, помощники художника. | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Объем и очертания силуэта и теней. |  |  |
|  | Перспектива. Рисуем правильно. | Понятие «композиция».  Пространство. Перспектива. Пропорции. |  |  |
|  | Перспектива. Рисуем правильно. | Понятие «композиция».  Пространство. Перспектива. Пропорции. |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Натюрморт. | Разные приемы работы акварелью и гуашью(«по сырому», «тычками» и т.д.) |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Натюрморт. | Разные приемы работы акварелью и гуашью(«по сырому», «тычками» и т.д.) |  |  |
| Декоративно прикладное искусство. 12 ч. | | | | |
|  | Декоративно прикладное искусство. Основы древнего мира. | Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства.  Сюжетное изображение. Орнамент. |  |  |
|  | Орнамент. Жостовская роспись, городец, хохлома, дымковская игрушка. | Декоративный элемент.  Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты. |  |  |
|  | Орнамент. Жостовская роспись, городец, хохлома, дымковская игрушка. | Декоративный элемент.  Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты. |  |  |
|  | Жостовская роспись. | Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей. |  |  |
|  | Городец и хохлома. | Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей. |  |  |
|  | Лепка. Дымковская игрушка. | Рецепт соленого теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения художественных работ из нетрадиционных материалов |  |  |
|  | Аппликация. Вид декоративного искусства. | Технология выполнения аппликации.  Эскиз.  Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации.  Стилизация. Симметрия. |  |  |
|  | Мозаика. Мир из кусочков. | Основы наложения кусочков на изображение. Как готовились к работе, материал для мозаики. Изучение работ из сети интернет. |  |  |
|  | Витраж. Стекло как произведение искусства | Создание красок для витража. Где и как делают работу. Подготовка к работе |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Декоротивное искусство. | Выбор темы из декоративного искусства. Предоставление готовых работ. |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Декоротивное искусство. | Выбор темы из декоративного искусства. Предоставление готовых работ. |  |  |
|  | Итоги года. | Подведение итогов. Беседа. Выводы по проделанной работе. |  |  |
| Всего 34 урока. | | | | |

Календарно -тематическое планирование второй год обучения (1 час в неделю, 34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Виды деятельности обучающихся | Дата по плану | Дата по факту |
| Введение в работу (1 ч.) | | | | |
|  | Вводное занятие. | Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка |  |  |
| Живопись, графика, композиция. (9 ч.) | | | | |
|  | Знакомство с волшебными красками. | Закреплять знания о свойствах красок, тренировать в смешивании красок, получении новых оттенков |  |  |
|  | Цветовая угадайка. Цветовой спектр «Цветик – семицветик». | Развивать воображение и творческое мышление, обучать работе с толстой кистью.  Продолжать знакомиться с цветовым спектром, понятием контраста |  |  |
|  | Ленивый рисунок "Лунные Цветы" или Занимательная физика в картинках + законы смешивания красок | Овладеть умением смешивать цвета, вызвать интерес к «творческому экспериментированию» |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Используя ограниченную палитру. | Овладеть умением использовать разный природный материал в создании композиции |  |  |
|  | Самостоятельная работа. Используя ограниченную палитру. | Овладеть умением использовать разный природный материал в создании композиции |  |  |
|  | Рисунок полусухой кистью | Отработать навык работы полусухой кистью |  |  |
|  | Монотипия «Катание на лодке» | Развивать умение создавать более сложные изображения в технике «монотипия» |  |  |
|  | Мыльный рисунок акварелью - пейзаж с птицами | Знакомить с новыми способами изображения фактурного рисунка |  |  |
|  | Рисование птиц. | Знакомить с техникой изображения углем. Жанр анималистический. |  |  |
| Декоративно прикладное искусство (16 ч.) | | | | |
|  | Декупаж | Развивать художественно-творческие способности |  |  |
|  | Аппликация из бисера из пайеток | Развивать художественно-творческие способности, познавать свойства нового материала для творчества |  |  |
|  | Создание объемного рисунка с помощью стружки от карандашей | Развивать умение работать с новым материалом, побуждать к экспериментированию |  |  |
|  | Самостоятельная работа мой мир. | Развивать умение работать по собственному замыслу с опорой на заданную установку |  |  |
|  | Самостоятельная работа мой мир. | Развивать умение работать по собственному замыслу с опорой на заданную установку |  |  |
|  | Рисунок с элементами объемной аппликации из салфеток (+ ПВА) | Развивать умение создавать объем при помощи доступных материалов, развивать творческие способности |  |  |
|  | Пейзажная монотипия | Развивать умение создавать более сложный изображения в технике «монотипия» + «полусухая кисть» |  |  |
|  | «Елочка» полусухая кисть + печатание бумагой и др. материалом | Продолжать получать интересные сюжеты путем смешивания разных нетрадиционных техник изо |  |  |
|  | «Веселые и грустные краски» | Тренировать в умение подбирать краски для передачи настроения |  |  |
|  | Пластилинография шариковая «открытка» | Учить работать в технике «шариковая пластилинография» |  |  |
|  | Самостоятельная работа изготовление подарка для родителей. | Развивать креативное мышление.  Формировать художественно-творческие способности |  |  |
|  | «ромашка» аппликация (манка и др.крупы) | Формировать художественно-творческие способности |  |  |
|  | «весеннее утро» рисунок восковыми мелками + акварель | Овладеть техникой рисования воском |  |  |
|  | Лепка +рисование. Театр из соленого теста. | Обучать лепке пальчикового театра из соленого теста |  |  |
|  | Рисование зубными щетками «летние мотивы» | Совершенствовать изобразительные навыки и умения. |  |  |
|  | Ниткография | Продолжать развивать навыки работы в разных техниках |  |  |
| Макетирование (8 ч.) | | | | |
|  | Папье-маше – чудесное превращение бумаги. «Натюрморт» | Учимся выполнять работы из папьемаше. Закрепление знаний о жанре «натюрморт» |  |  |
|  | Макетирование. Объемные изделия из бумаги. | Продолжать развивать навыки работы в разных техниках |  |  |
|  | Макетирование . смешанная техника | Развивать креативное мышление.  Формировать художественно-творческие способности |  |  |
|  | «Здравствуй лето» | Формировать художественнотворческие способности |  |  |
|  | Самостоятельная работа, материал и техника на выбор. | Выявление уровня усвоения программы кружка за прошедший период |  |  |
|  | Самостоятельная работа, материал и техника на выбор. | Выявление уровня усвоения программы кружка за прошедший период |  |  |
|  | Самостоятельная работа, материал и техника на выбор. | Выявление уровня усвоения программы кружка за прошедший период |  |  |
|  | Подведение итогов работы | Осмысление техник которые запомнили при ходе обучения. Выводы. Беседа. |  |  |
| Всего 34 часа. | | | | |